



elpom

CERAMICS STUDIO





# Philosophie.



Brouillant les frontières entre art et design, Elpom nous immerge dans le monde du vivant.

Avec ses objets aux formes organiques, elle interroge la relation de l'homme à la nature et à l'objet sur le temps long.

Les sculptures fonctionnelles d'Elpom nous invitent à prendre soin de notre relation à la nature et au temps. Elpom fabrique à la main des objets céramiques intemporels, vases et pièces de mobilier, qui nous accompagnent tout au long de notre vie.



# Biographie.

"L'art qui guérit", ces quelques mots du neurologue Pierre Lemarquis introduisent le parcours de la céramiste Elpom.

Virginie Pommel alias ELPOM, artiste céramiste, née en 1979 à Strasbourg, vit et travaille à Lyon.

« L'art qui guérit », ces quelques mots du neurologue Pierre Lemarquis introduisent le parcours de la céramiste Elpom. Pour Virginie Pommel, la céramique est une catharsis de l'expérience de la maladie grave de son fils.

Ingénieure, elle pratique depuis 2003 le travail de l'argile dans différents ateliers en France puis en Allemagne où elle réside 14 ans. Après la guérison de son fils, la céramique lui apparaît comme le moyen de s'exprimer et communiquer avec les autres, à travers l'art et les ateliers d'initiation céramique.

Elpom expose alors ses vases et contenants dans des galeries d'art en Allemagne. Elle se forme auprès d'artistes céramistes de renom, l'allemande Monika Debus et le japonais Shozo Michikawa, qui lui transmettent le goût de l'expérimentation céramique et le sentiment de liberté par la création.

Elle se reconvertit au métier de céramiste en 2020 lors de son arrivée à Lyon et fonde son atelier, Elpom Ceramics Studio. Ses vases RESILIENT sont exposés à Paris, Milan et Lyon lors d'expositions collectives. En 2022, elle fonde avec deux autres céramistes GADOUE, atelier céramique collectif et lieu de transmission et diffusion dédié à la céramique à Lyon.





J'aime travailler l'argile  
parce que cette  
matière me reconnecte  
immédiatement à la  
nature. Dans la matière,  
il y a un côté brut  
et sauvage que la main  
vient apprivoiser.



# Expositions.



2023

## Regard(s)émoi

Exposition collective,  
Galerie des Terreaux,  
15 – 25 juin, Lyon, France

## Les jardins de la Biennale

Biennale de la céramique,  
10 – 11 juin, Dieulefit, France

## Terre éphémère

Festival le Nouveau  
Printemps  
Performance artistique  
participative à base  
d'argile crue, Les Abattoirs  
FRAC Occitanie, 1 – 3 juin,  
Toulouse, France

## Banquet au clair de lune

Exposition personnelle,  
Le Silo, 1 – 30 juin,  
Toulouse, France

## Paysages domestiques

Exposition collective,  
Atelier GADOUE,  
11 – 14 mai, Lyon, France

2022

## Expérience collective

Exposition collective, 29  
novembre — 11 décembre,  
Paris, France

## Terre éphémère

En Résonance  
à la Biennale d'Art  
Contemporain de Lyon  
Performance artistique  
participative  
à base d'argile crue, Atelier  
GADOUE, 20 octobre,  
Lyon, France  
– [Lien vers la video](#)

## Seminario

Exposition collective,  
EDIT Napoli, 7 – 9 octobre,  
Naples, Italie

## Hou la gadoue !

Exposition collective,  
Atelier GADOUE, 15 – 18  
juin, Lyon, France

2021-2022

## Frontière(s) entre design et art contemporain

Exposition collective, La  
Petite Galerie Besson,  
1<sup>er</sup> décembre – 15 janvier,  
Lyon, France

2021

## Les Dormitions

Exposition de céramiques  
en écho aux bleus de  
Decavèle, Galerie Valérie  
Eymeric, 27 novembre  
– 31 décembre, Lyon,  
France

## La ligne rêvée

Exposition de pièces de  
collaboration avec BLEG,  
Galerie EXIB, 18 – 28  
novembre, Lyon, France  
– [Lien vers la video](#)

## 1000 VASES

Exposition collective, Milan  
Design Week, Superstudio  
Piu, 4-10 Sept, Milan, Italie  
— [Ici](#)

## Céramique Plurielle

Exposition collective,  
Atelier Elpom Ceramics  
Studio, 17 – 20 juin, Lyon -  
[Lien vers l'article de Presse](#)  
Grains de Sel

2020

## 1000 VASES

Exposition collective, Paris  
Design Week, Galerie  
Joseph, 2 – 6 septembre,  
Paris, France



# Publications.



2021

## 1000 VASES Volume One

Par Meet My Project et Pier Paolo  
Pitacco / [Edition SKIRA](#)  
ISBN : 885724673

2020

## 1000 VASES PARIS

Livre d'exposition / Livre d'exposition / Par  
Meet My Project / Edition 1000 VASES

# Shops.



1



2

## <sup>1</sup> Galerie SUZAN

Showroom à Paris, France  
10 rue Jean et Marie Moinon, 75010 Paris  
instagram [@galeriesuzan](#)

## <sup>2</sup> BLOMOUR

Botanical Design Studio in Puglia, Italy  
[www.blomour.com/shop](http://www.blomour.com/shop)



La céramique me permet  
de traverser les frontières  
entre le vivant et le  
minéral mais aussi entre  
l'art et le design.

# Portfolio.



Organelles <sup>p.16</sup>

Resilient <sup>p.18</sup>

Origines <sup>p.24</sup>

# Organelles.



*Organelles* est un mobilier céramique vivant.

Décodeur de notre ADN, fabrique d'énergie, les organelles régissent des fonctions indispensables à la vie. Librement inspirés de l'observation des cellules, les objets sculptures de la série *Organelles* révèle un monde microscopique par une approche monumentale.

Ribosome tabouret, 2022, grès ivoire  
H 42 x L 37 x l 37 cm, 12kg  
Avec le mini prototype Ribosome





# Resilient.

1.



## RESILIENCE [n. fem.]

La résilience est la capacité à faire face aux adversités de la vie, transformer la douleur en force motrice pour se surpasser et en sortir fortifié.

Text de Mathilde Pernot – MAÏEUT

1. RESILI8B, 2021  
grès noir, émail bleu cobalt  
27x12x12 cm, 1,1kg

2. RESILI6, 2021  
grès roux brut, émail intérieur  
H 32 x L 14 x l 14 cm, 1,9kg

3. RESILI4, 2021  
grès roux brut, émail intérieur  
26x12x12 cm, 1kg



2.



3.

Le corpus *Resilient* est une métaphore. La traduction d'une épreuve de vie, à travers la matière et par le travail des mains d'Elpom.

Par touche, l'histoire d'Elpom transparait au travers des éléments qui composent chacun des vases du corpus *Resilient*. On distingue parfois la forme d'un sablier ou encore celle d'un tube à essai, réminiscence du passé scientifique de l'artiste. Les anses telles des béquilles et les pieds ronds cherchent un équilibre difficile à maintenir. Une instabilité stable.

Les vases du corpus *Resilient* ont été exposés à l'exposition 1000 VASES à Paris en 2020 et Milan en 2021. Ils sont présents dans le livre 1000 VASES Volume One, édition d'art SKIRA.





1.



2.

3.



4.



5.

- 1. RESILI8B bleu cobalt
- 2. RESILI7 bleu profond
- 3. RESILIENT famille
- 4. RESILI2 bleu cobalt
- 5. RESILI4 ocre

Je porte un attachement  
tout particulier aux beaux  
objets. Ceux qu'on se  
transmet de génération  
en génération. Des objets  
intemporels, en matières  
nobles et qui portent  
une histoire.





# Origines.



1.

1. ORIGINES coupes à sake, grès noir, émail métallisé  
7x6 à 8x7 cm

2. ORIGINES coupes à sake, coupes et verres à vin, carafe. Pièces uniques, datées, signées.

3. ORIGINES bougeoirs, grès noir, émail métallisé  
7x4 à 12x4 cm



2.



3.

Objets primitifs et précieux, les verres, coupes, bougeoirs et carafes du corpus *Origines* interrogent nos cinq sens et notre mémoire collective.

Imaginez une grande tablée, éclairée à la lueur de la bougie en clair-obscur, couverte de fruits, où le vin coule de la carafe aux verres, des verres aux gosiers.

Est-ce un banquet sumérien, une orgie romaine ou une scène christique ?

Ou est-ce la vision d'un banquet du futur ?  
Un futur où l'art a pris sa revanche face aux objets manufacturés et standardisés.  
Une société nouvelle attachée à des valeurs de beauté, de nature, de partage.



J'ai toujours été fascinée  
par le monde vivant,  
l'étude de la biologie,  
de la botanique mais  
aussi des paysages et de  
la géologie. Dans mes  
objets, on peut trouver  
des formes organiques  
non identifiées, qui sont  
des métaphores animales,  
végétales ou minérales.



ELPOM CERAMICS

Virginie Pommel

Ceramic artist

Chez GADOUE

9 rue Mortier

69003 Lyon, France

+33 786924976

[elpomstudio@gmail.com](mailto:elpomstudio@gmail.com)

[elpom-studio.eu](http://elpom-studio.eu)

Instagram [@elpomceramics](https://www.instagram.com/elpomceramics)



Copyright logo Cécile Gérard

Copyright design graphique Blieriotte

[www.blieriotte.com](http://www.blieriotte.com)

Copyright photographs

Couverture : Agence Alan | Dos de

couverture : Jill Salinger

Intérieur : Agence Alan p. 7, 16 | Blomour p. 13 |

Christophe Lecardronnel p. 9, 15, 18, 21 |

Elpom Ceramics p. 10, 17, 20 | Florine Jeannot

Photographe p. 24, 25 | Galerie Suzan p. 13 |

Jill Salinger p. 4, 12, 19, 20, 21, 23, 27

