



elpom

CERAMICS STUDIO





Philosophie.



Brouillant les frontières entre art et design, Elpom nous immerge dans le monde du vivant.

Avec ses objets aux formes organiques, elle interroge la relation de l'homme à la nature et à l'objet sur le temps long.

Les sculptures fonctionnelles d'Elpom nous invitent à prendre soin de notre relation à la nature et au temps. Elpom fabrique à la main des objets céramiques intemporels, vases et pièces de mobilier, qui nous accompagnent tout au long de notre vie.

Biographie.

"L'art qui guérit", ces quelques mots du neurologue Pierre Lemarquis introduisent le parcours de la céramiste Elpom.

Virginie Pommel alias ELPOM, artiste céramiste, née en 1979 à Strasbourg, vit et travaille à Lyon.

« L'art qui guérit », ces quelques mots du neurologue Pierre Lemarquis introduisent le parcours de la céramiste Elpom. Pour Virginie Pommel, la céramique est une catharsis de l'expérience de la maladie grave de son fils.

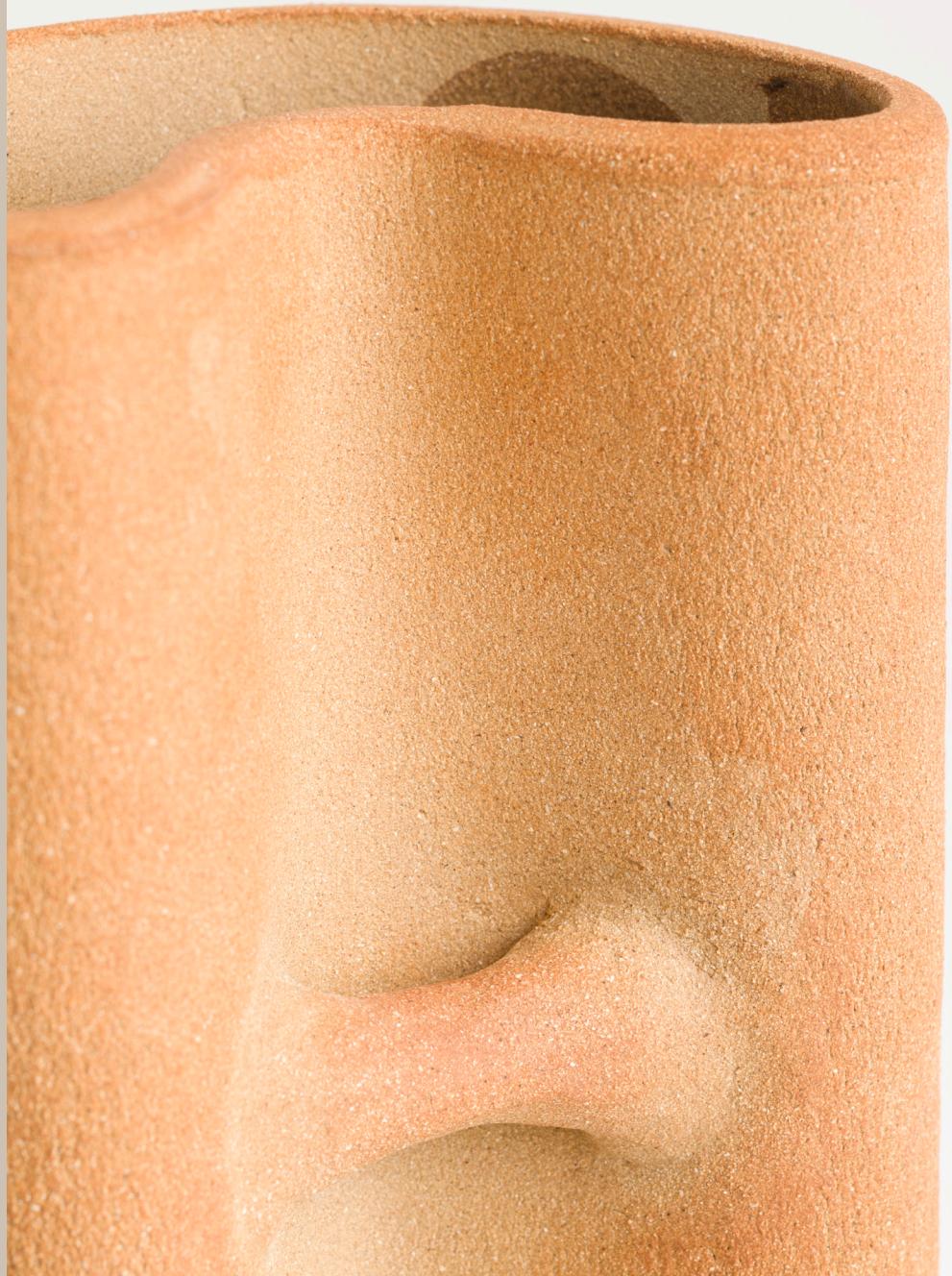
Ingénierie, elle pratique depuis 2003 le travail de l'argile dans différents ateliers en France puis en Allemagne où elle réside 14 ans. Après la guérison de son fils, la céramique lui apparaît comme le moyen de s'exprimer et communiquer avec les autres, à travers l'art et les ateliers d'initiation céramique.

Elpom expose alors ses vases et contenants dans des galeries d'art en Allemagne. Elle se forme auprès d'artistes céramistes de renom, l'allemande Monika Debus et le japonais Shozo Michikawa, qui lui transmettent le goût de l'expérimentation céramique et le sentiment de liberté par la création.

Elle se reconvertis au métier de céramiste en 2020 lors de son arrivée à Lyon et fonde son atelier, Elpom Ceramics Studio. Ses vases RESILIENT sont exposés à Paris, Milan et Lyon lors d'expositions collectives. En 2022, elle fonde avec deux autres céramistes GADOUÉ, atelier céramique collectif et lieu de transmission et diffusion dédié à la céramique à Lyon.



J'aime travailler l'argile parce que cette matière me reconnecte immédiatement à la nature. Dans la matière, il y a un côté brut et sauvage que la main vient apprivoiser.



Expositions.



2023

Regard(s)émoi

Exposition collective,
Galerie des Terreaux,
15 – 25 juin, Lyon, France

Les jardins de la Biennale

Biennale de la céramique,
10 – 11 juin, Dieulefit, France

Terre éphémère

Festival le Nouveau
Printemps
Performance artistique
participative à base
d'argile crue, Atelier
GADOUE, 20 octobre,
Lyon, France
– [Lien vers la video](#)

Banquet au clair de lune

Exposition personnelle,
Le Silo, 1 – 30 juin,
Toulouse, France

Paysages domestiques

Exposition collective,
Atelier GADOUE,
11 – 14 mai, Lyon, France

2022

Expérience collective

Exposition collective, 29
novembre — 11 décembre,
Paris, France

Terre éphémère

En Résonance
à la Biennale d'Art
Contemporain de Lyon
Performance artistique
participative
à base d'argile crue, Atelier
GADOUE, 20 octobre,
Lyon, France
– [Lien vers la video](#)

Seminario

Exposition collective,
EDIT Napoli, 7 – 9 octobre,
Naples, Italie

Hou la gadoue !

Exposition collective,
Atelier GADOUE, 15 – 18
juin, Lyon, France

2021-2022

Frontière(s) entre design et art contemporain

Exposition collective, La
Petite Galerie Besson,
1^{er} décembre – 15 janvier,
Lyon, France

2021

Les Dormitions

Exposition de céramiques
en écho aux bleus de
Decavèle, Galerie Valérie
Eymeric, 27 novembre
– 31 décembre, Lyon,
France

La ligne rêvée

Exposition de pièces de
collaboration avec BLEG,
Galerie EXIB, 18 – 28
novembre, Lyon, France
– [Lien vers la video](#)

1000 VASES

Exposition collective, Milan
Design Week, Superstudio
Piu, 4-10 Sept, Milan, Italie
– [Ici](#)

Céramique Plurielle

Exposition collective,
Atelier Elpom Ceramics
Studio, 17 – 20 juin, Lyon -
Lien vers l'article de Presse
Grains de Sel

2020

1000 VASES

Exposition collective, Paris
Design Week, Galerie
Joseph, 2 – 6 septembre,
Paris, France

Publications.



2021

1000 VASES Volume One
Par Meet My Project et Pier Paolo
Pitacco / [Edition SKIRA](#)
ISBN : 885724673

2020

1000 VASES PARIS
Livre d'exposition / Livre d'exposition / Par
Meet My Project / Edition 1000 VASES

Shops.



1



2

1 Galerie SUZAN

Showroom à Paris, France
10 rue Jean et Marie Moinon, 75010 Paris
[instagram @galeriesuzan](#)

2 BLOMOUR

Botanical Design Studio in Puglia, Italy
www.blomour.com/shop

La céramique me permet de traverser les frontières entre le vivant et le minéral mais aussi entre l'art et le design.

Portfolio.



Organelles p.16

Resilient p.18

Origines p.24

Organelles.



Organelles est un mobilier céramique vivant.

Décodeur de notre ADN, fabrique d'énergie, les organelles régissent des fonctions indispensables à la vie. Librement inspirés de l'observation des cellules, les objets sculptures de la série Organelles révèle un monde microscopique par une approche monumentale.

Ribosome tabouret, 2022, grès ivoire
H 42 x L 37 x l 37 cm, 12kg
Avec le mini prototype Ribosome



Resilient.



1.

RESILIENCE [n. fem.]

La résilience est la capacité à faire face aux adversités de la vie, transformer la douleur en force motrice pour se surpasser et en sortir fortifié.

Text de Mathilde Pernot – MAÏEUT

1. RESILI8B, 2021
grès noir, émail bleu cobalt
H 32xL 14x14 cm, 1,9kg
27x12x12 cm, 1,1kg

2. RESILI6, 2021
grès roux brut, émail intérieur
H 32xL 14x14 cm, 1,9kg

3. RESILI4, 2021
grès roux brut, émail intérieur
H 26xL 12x12 cm, 1kg



2.



3.

Le corpus *Resilient* est une métaphore. La traduction d'une épreuve de vie, à travers la matière et par le travail des mains d'Elpom.

Par touche, l'histoire d'Elpom transparaît au travers des éléments qui composent chacun des vases du corpus *Resilient*. On distingue parfois la forme d'un sablier ou encore celle d'un tube à essai, réminiscence du passé scientifique de l'artiste. Les anses telles des béquilles et les pieds ronds cherchent un équilibre difficile à maintenir. Une instabilité stable.

Les vases du corpus *Resilient* ont été exposés à l'exposition 1000 VASES à Paris en 2020 et Milan en 2021. Ils sont présents dans le livre 1000 VASES Volume One, édition d'art SKIRA.



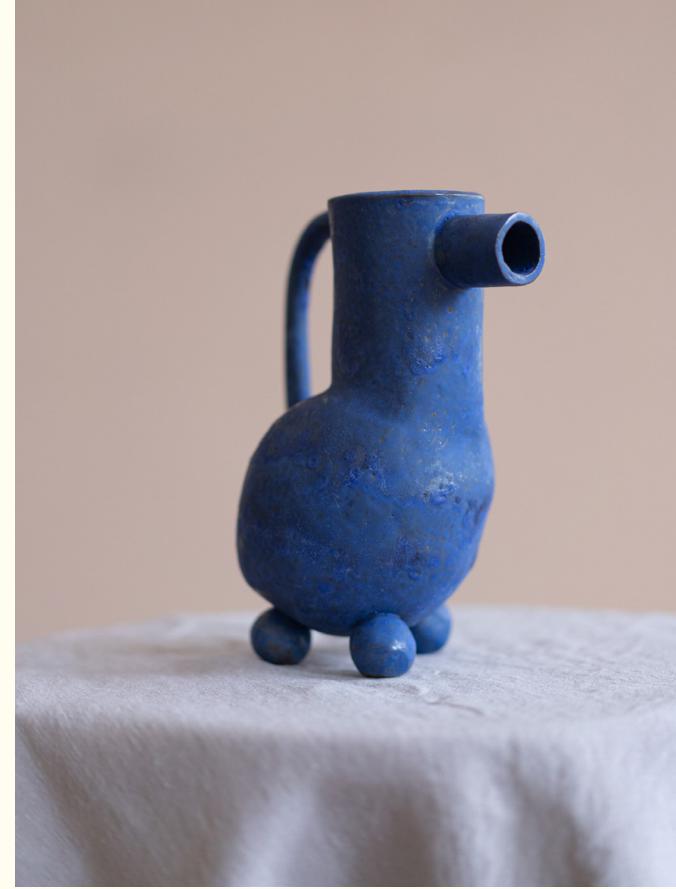
1.



2.



3.



4.



5.

1. RESILI8B bleu cobalt
2. RESILI7 bleu profond
3. RESILIENT famille
4. RESILI2 bleu cobalt
5. RESILI4 ocre

Je porte un attachement tout particulier aux beaux objets. Ceux qu'on se transmet de génération en génération. Des objets intemporels, en matières nobles et qui portent une histoire.



Origines.



1.



2.



3.

Objets primitifs et précieux, les verres, coupes, bougeoirs et carafes du corpus *Origines* interrogent nos cinq sens et notre mémoire collective.

Imaginez une grande tablée, éclairée à la lueur de la bougie en clair-obscur, couverte de fruits, où le vin coule de la carafe aux verres, des verres aux gosiers.

Est-ce un banquet sumérien, une orgie romaine ou une scène christique ?

Où est-ce la vision d'un banquet du futur ? Un futur où l'art a pris sa revanche face aux objets manufacturés et standardisés. Une société nouvelle attachée à des valeurs de beauté, de nature, de partage.

1. ORIGINES coupes à sake, grès noir, émail métallisé
7x6 à 8x7 cm
2. ORIGINES coupes à sake, coupes et verres à vin, carafe. Pièces uniques, datées, signées.

3. ORIGINES bougeoirs, grès noir, émail métallisé
7x4 à 12x4 cm

J'ai toujours été fascinée par le monde vivant, l'étude de la biologie, de la botanique mais aussi des paysages et de la géologie. Dans mes objets, on peut trouver des formes organiques non identifiées, qui sont des métaphores animales, végétales ou minérales.



ELPOM CERAMICS

Virginie Pommel

Ceramic artist

Chez GADOUE

9 rue Mortier

69003 Lyon, France

+33 786924976

elpomstudio@gmail.com

elpom-studio.eu

[Instagram @elpomceramics](#)



Copyright logo Cécile Gérard

Copyright design graphique Bleriotte

www.blériotte.com

Copyright photographies

Couverture : Agence Alan | Dos de
couverture : Jill Salinger

Intérieur : Agence Alan p. 7, 16 | Blomour p. 13 |

Christophe Lecardonnel p. 9, 15, 18, 21 |

Elpom Ceramics p. 10, 17, 20 | Florine Jeannot

Photographe p. 24, 25 | Galerie Suzan p. 13 |

Jill Salinger p. 4, 12, 19, 20, 21, 23, 27

