



elpom

CERAMICS STUDIO



# Philosophie.



Brouillant les frontières entre art et design, Elpom nous immerge dans le monde du vivant. Avec ses objets aux formes organiques, elle interroge la relation de l'homme à la nature et à l'objet sur le temps long. Les sculptures fonctionnelles d'Elpom nous invitent à prendre soin de notre relation à la nature et au temps. Elpom fabrique à la main des objets céramiques intemporels, vases et pièces de mobilier, qui nous accompagnent tout au long de notre vie.

# Biographie.

"L'art qui guérit", ces quelques mots du neurologue Pierre Lemarquais introduisent le parcours de la céramiste Elpom.

Virginie Pommel alias ELPOM, artiste céramiste, née en 1979 à Strasbourg, vit et travaille à Lyon.

Par leur langage formel organique et apaisant, ses pièces interrogent les liens entre biologie, design et sculpture contemporaine.

Après une première carrière d'ingénieur en Allemagne, elle se consacre pleinement à la céramique, une pratique qu'elle explore depuis 20 ans. En 2018, pour célébrer la guérison de son fils atteint d'un cancer, elle présente sa première installation artistique — un tournant personnel et artistique.

Formée auprès de figures majeures de la céramique contemporaine, telles que l'allemande Monika Debus et le japonais Shozo Michikawa, Elpom développe une approche libre, intuitive et expérimentale. Installée à Lyon depuis 2020, elle fonde Elpom Ceramics, puis cofonde l'atelier collectif Gadoue en 2022.

Elle crée aujourd'hui du mobilier et des objets-sculptures en grès. « Ce sont des objets dont on prend soin, et qui prennent soin de nous », dit-elle. Son travail est exposé à Paris, Lyon, Milan et Londres.



La céramique me permet  
de traverser les frontières  
entre le vivant et le  
minéral mais aussi entre  
l'art et le design.

# Portfolio.



Organelles <sup>p.14</sup>

Message <sup>p.18</sup>

Origines <sup>p.22</sup>

# Organelles.



*Organelles* est un mobilier céramique vivant.

Décodeur de notre ADN, fabrique d'énergie, les organelles régissent des fonctions indispensables à la vie. Librement inspirés de l'observation des cellules, les objets sculptures de la série *Organelles* révèle un monde microscopique par une approche monumentale.

RIBOSOME 4, LYPOSOME 3, LYPOSOME 2  
2024, grès crème et grès noir, email noir,  
dans une architecture de Gilles Perraudin.





1.



2.



3.



4.



5.

- 1. LYPOSOME 2, H 32 x D 35 cm
- 2. RIBOSOME 4, H 41 x D 36 cm
- 3. VILLI 1, H 47 x D 38 cm
- 4. CYTOPLASM 1 à 4, modules de tailles diverses
- 5. BRAIN 1 et 2, H 10 x D 34 cm

# Message.



1. Tout commence par un geste au pinceau japonais sur une plaque d'argile. C'est le geste de la calligraphe, spontané, énergique et vivant. C'est aussi la volonté de transmettre un message qui se prolongera au-delà de l'instant.

1. PAIX 7 et PAIX 8, 2023  
grès ivoire, engobe noire  
H 51 x L 24 x l 12 et H 47 x L 32 x l 14 cm

2. PAIX 4, 2023  
grès ivoire, engobe noire  
H 16 x L 24 x P 12 cm

3. PAIX 1 et PAIX 2  
dialoguent avec un revêtement mural  
Casamance



2.



3.

Les vases du corpus *Message* sont issus de cette réflexion sur les empreintes qu'on laisse et le message qu'on transmet.

Dans l'esprit de la philosophie japonaise du wabi-sabi, Elpom calligraphie, coupe et déchire les plaques de terre pour construire de nouveaux objets qui portent à tout jamais la marque de l'instant et de la spontanéité.

Les vases PAIX suivent ce protocole. L'esprit du mot 平和 («paix» en japonais) inscrit à l'engobe reste imprimé dans l'âme du vase. Les premiers vases *Paix* ont été imaginés au démarrage du conflit Ukraine-Russie. Ils sont un appel à la Paix dans le monde et à la paix intérieure.

Je porte un attachement  
tout particulier aux beaux  
objets. Ceux qu'on se  
transmet de génération  
en génération. Des objets  
intemporels, en matières  
nobles et qui portent  
une histoire.



# Origines.



1.

1. ORIGINES Chandelier cep de vigne et coupe sur pied, 2023, Banquet de la Volupté aux Hospices de Beaujeu.

2. ORIGINES Grande carafe à vin, calices et verre à saké. Pièces uniques, datées, signées.

3. ORIGINES Carafe, Chandelier 7 branches, calices et verres à saké 2023, sur table Knoll, espace Création contemporaine, Lyon.



2.



3.

Objets primitifs et précieux, les verres, coupes, bougeoirs et carafes du corpus *Origines* interrogent nos cinq sens et notre mémoire collective.

Imaginez une grande tablée, éclairée à la lueur de la bougie en clair-obscur, couverte de fruits, où le vin coule de la carafe aux verres, des verres aux gosiers.

Est-ce un banquet sumérien, une orgie romaine ou une scène christique ?

Ou est-ce la vision d'un banquet du futur ? Un futur où l'art a pris sa revanche face aux objets manufacturés et standardisés. Une société nouvelle attachée à des valeurs de beauté, de nature, de partage.

J'aime travailler l'argile  
parce que cette  
matière me reconnecte  
immédiatement à la  
nature. Dans la matière,  
il y a un côté brut  
et sauvage que la main  
vient apprivoiser.



# Expositions.



**2025**

## Vaisseaux

Urnes funéraires contemporaines / Art-O-Rama / Exposition collective, Le Bunker des Calanques, 29-31 août, Marseille

## Terralha

Festival Européen Céramique, 40<sup>ème</sup> édition, 11-13 juillet, Saint-Quentin-la-Poterie

## Généralions Céramiste vol.15

Exposition collective, Maison de la Céramique, 29 mars – 15 juin, Dieulefit

## Le Changement

Exposition collective, Galerie Pradier-Jeuneau, 7 mars – 9 avril, Paris

**2024**

## Ligne poreuse

Ligne poreuse / Exposition duo Jean Charasse – Elpom, La Petite Galerie Besson, 2 mai – 22 juin, Lyon

## PAD London

Exposition collective, Galerie Pradier-Jeuneau, 8-13 octobre, Londres

## Arts Parallèles

Exposition collective, Paris Design Week, Galerie Suzan chez Boketto, 5-14 septembre, Paris

**2023**

## Banquet de la Volupté

Installation, Vente des Hospices de Beaujeu, HNO, 1-3 décembre, Beaujeu — Ici

## Nouveaux décors

Exposition collective, Paris Design Week, Galerie Hors-séries céramiques, 7-16 septembre, Paris

## Regard(s)émoi

Exposition collective, Galerie des Terreaux, 15 – 25 juin, Lyon, France

## Les jardins de la Biennale

Biennale de la céramique, 10 – 11 juin, Dieulefit, France

## Terre éphémère

Festival le Nouveau Printemps Performance artistique participative à base d'argile crue, Les Abattoirs FRAC Occitanie, 1 – 3 juin, Toulouse, France

## Banquet au clair de lune

Exposition personnelle, Le Silo, 1 – 30 juin, Toulouse, France

## Paysages domestiques

Exposition collective, Atelier GADOUE, 11 – 14 mai, Lyon, France

**2022**

## Expérience collective

Exposition collective, 29 novembre — 11 décembre, Paris, France — [Ici](#)

## Terre éphémère

[En Résonance à la Biennale d'Art Contemporain de Lyon](#)  
Performance artistique participative à base d'argile crue, Atelier GADOUE, 20 octobre, Lyon, France  
— [Lien vers la video](#)

## Seminario

Exposition collective, [EDIT Napoli](#), 7 – 9 octobre, Naples, Italie

## Hou la gadoue !

Exposition collective, Atelier GADOUE, 15 – 18 juin, Lyon, France

**2021-2022**

## Frontière(s) entre design et art contemporain

Exposition collective, [La Petite Galerie Besson](#), 1<sup>er</sup> décembre – 15 janvier, Lyon, France

**2021**

## Les Dormitions

Exposition de céramiques en écho aux bleus de Decavèle, [Galerie Valérie Eymeric](#), 27 novembre – 31 décembre, Lyon, France

## 1000 VASES

Exposition collective, Milan Design Week, Superstudio Piu, 4-10 Sept, Milan, Italie  
— [Ici](#)

**2020**

## 1000 VASES

Exposition collective, Paris Design Week, Galerie Joseph, 2 – 6 septembre, Paris, France — [Ici](#)



# Publications.



2021

## 1000 VASES Volume One

Par Meet My Project et  
Pier Paolo Pitacco / Edition  
SKIRA  
ISBN : 885724673

2020

## 1000 VASES PARIS

Livre d'exposition / Livre  
d'exposition / Par Meet  
My Project / Edition 1000  
VASES

2018

## WIEDER- GEBURSTAG

Livre d'exposition / par  
Elpom Studio, Maquette  
Achim Weinberg / Edition  
Elpom Studio

# Parutions presse.



ELPOM CERAMICS

## LA FUERZA DE LA ARCILLA

Virginie Pommel es la ceramista detrás de Elpom, una artista cuyo proceso creativo está ligado a su experiencia de vida. Sus esculturas funcionales, vasijas y muebles, entre otras piezas únicas hechas a mano, se inspiran en su pasión por la naturaleza.

POR ANA RODRIGUEZ.  
RETRATO: JILL SALINGER.

### Trabajo manual.

Para Virginie, la arcilla es un material salvaje cuyas manos domesticadas para crear belleza. Su interés por la biología, la botánica y el paisaje deriva en obras de formas orgánicas que evocan los mundos animal y vegetal.

2024

## Réflexions intérieures

Vivre Côté Paris  
— n°92 de juin-juillet 2024

2023

## La fuerza de la arcilla

La fuerza de la arcilla  
ELLE Decoration Espagne  
— n°213 avril 2023

2021

## Whislist

À la Lyonnaise - Numéro 2 -  
Automne 2021 — Ici

# Galleries.



## <sup>1</sup> Pradier Jeuneau

La création française du XXe siècle à nos jours, France [pradierjeuneau.com](http://pradierjeuneau.com)

## <sup>2</sup> Galerie Françoise Besson

Galerie d'art contemporain à Lyon, France [francoisebesson.com](http://francoisebesson.com)



## <sup>3</sup> Galerie SUZAN

Showroom du nouvel artisanat français à Paris, France - instagram [@galeriesuzan](https://www.instagram.com/galeriesuzan)

# Parcours.

Le collectif, le partage et la transmission sont des valeurs fortes du Studio Elpom Ceramics.

**2022-2025**

## Formatrice

Encadrement de stagiaires de la Maison de la Céramique de Dieulefit, de l'École de Design Strate et de l'École des Métiers d'Art SEPR

## Cofondatrice de GADOUE

Atelier céramique collectif à Lyon, Lieu de production pour 5 résidents, de transmission et de diffusion — [lci](#)

## Membre des Tupiniers du Vieux-Lyon

Association pour le marché annuel de la céramique contemporaine avec 130 céramistes professionnels à Lyon — [lci](#)

**2023**

## Finaliste Tour de France des Artisans

Concours lancé par Artisan d'Avenir et Meillart pour les Métiers d'Art — [lci](#)

**2021-2025**

## Membre d'AZELAR

Coopérative d'activité Art et Culture en Rhône-Alpes — [lci](#)

**2020-2025**

## Fondatrice d'Elpom Ceramics Studio

Atelier de céramique à Lyon. Lieu de fabrication, cours et initiations — [lci](#)

# Formation.

**2025**

## Stage architecture et céramique

Avec Le Tabouret, Couvent de la Tourette, Lyon

**2024**

## Stage recherche d'engobes vitrifiées

Avec la céramiste Maria Bosch, Saignon

## Workshop Formes vivantes

Avec l'artiste Claire Lindner, Saint-Chamond

**2023**

## Stage recherche d'émaux

Avec le céramiste Marc Uzan, Le Mans

**2022-23**

## Programme d'accompagnement

Promotion 2 Le Raffut, incubateur des Métiers d'Art en Rhône-Alpes

**2021**

## Programme d'accompagnement

Cycle 1 Art Contemporain en Auvergne-Rhône-Alpes, Lyon | Construire son portfolio avec Lélia Martin-Lirot | Présenter son travail avec Joel Riff

## Stage de moulage

Avec l'artiste sculpteur Cécile Chareyron, Lyon.

## Workshop

Avec l'artiste céramiste Julia Huteau, atelier Matière Contact, Lyon

**2020**

## Stage

Avec la céramiste Marlène Rifford, atelier 1280degres, Lyon

**2019**

## Workshop

Avec l'artiste céramiste Shozo Michikawa, Basel, Suisse

**2018**

## Workshop

Avec l'artiste céramiste Monika Debus, Basel, Suisse

**2003-2017**

## Formation céramique en cours du soir

Divers ateliers / Bourgen-Bresse et Nuremberg, Forchheim, Erlangen en Allemagne

**2002**

## Diplôme d'Ingénieure

en Agro-Alimentaire, Nancy

**1996**

## Baccalauréat

Scientifique Option Arts Plastiques, Strasbourg

**LANGUES**

Français, Anglais et Allemand

J'ai toujours été fascinée par le monde vivant, l'étude de la biologie, de la botanique mais aussi des paysages et de la géologie. Dans mes objets, on peut trouver des formes organiques non identifiées, qui sont des métaphores animales, végétales ou minérales.



# ELPOM CERAMICS

Virginie Pommel  
Ceramic artist

Chez GADOUE  
9 rue Mortier  
69003 Lyon, France

+33 786924976  
[elpomstudio@gmail.com](mailto:elpomstudio@gmail.com)

[elpom-studio.eu](http://elpom-studio.eu)

Instagram [@elpomceramics](https://www.instagram.com/elpomceramics)



Copyright logo Cécile Gérard

Copyright design graphique Bureau Trouble  
[www.bureautrouble.com](http://www.bureautrouble.com)

Copyright photographies

Couverture : Agence Alan

Dos de couverture : Elpom Ceramics

Intérieur : Agence Alan p. 5

Arthur Minot p. 10, 26, 31 (3)

Casamance p. 13(3)

Elpom Ceramics p. 7, 8, 9, 10(1, 2, 4, 5), 11, 12, 13(2),

15, 16, 17(2), 19, 20, 27

Galerie Pradier-Jeauneau p. 23

Guillaume Grasset p. 17(3)

Jill Salinger p. 2, 24, 25

